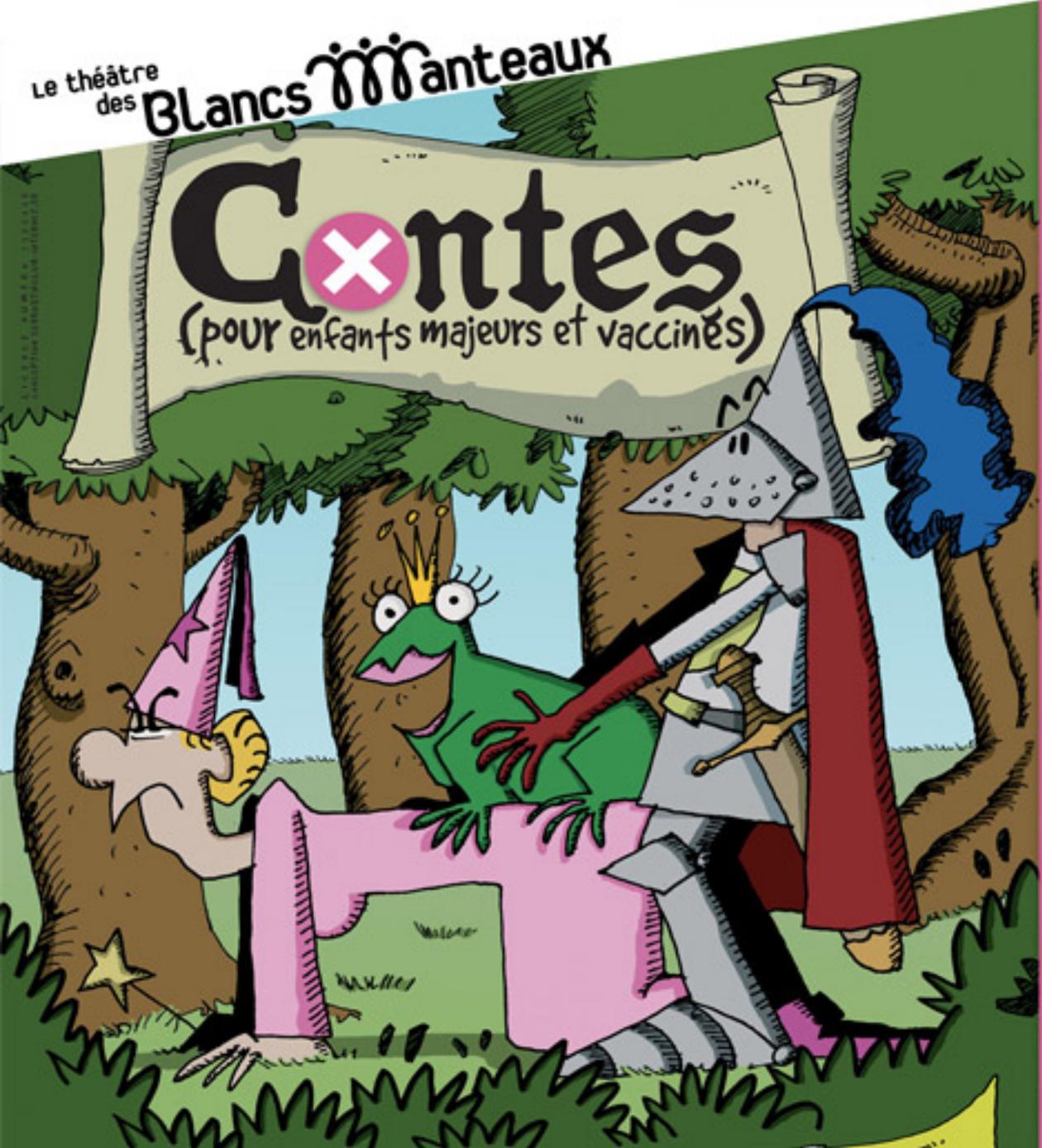


Le théâtre
des **Blancs Manteaux**

Contes

(pour enfants majeurs et vaccinés)



UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR BENJAMIN PASCAL

AVEC

FABIEN FLORIS KARINE FOVIAU LOÏC LEGENDRE

PASCAL LOISON CAROLINE PASCAL

ET DAISY LA GRENOUILLE

15 RUE DES BLANCS MANTEAUX 75004 PARIS M. PARKING : HÔTEL DE VILLE
www.blancsmanteaux.fr LOCATION 01 48 87 15 84
FNAC VIRGIN AGENCES

DOSSIER DE PRESSE

L'HISTOIRE...



Sa quête du rôle le mènera
jusqu' au Macumba de
Jives-sur-Yvette...



... où chaque année le Roi
Gérard XII organise le concours
du plus beau tee-shirt mouillé.



Un gentil fifre-fanneur,



Une fée en
mission top
secrète,



Une grenouille
facétieuse,



Une pom pom girl,
presque !



Un redoutable garde-
chasse de l'empire
bolchévique,



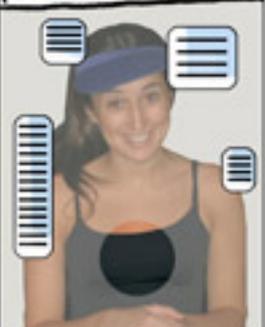
Une princesse,
salud de
scénariste



Un étrange
gredin masqué
par une grande
couverture,



et une fonctionnaire
croiseront entre
autres le chemin du
prince.



Il devra également déjouer
de nombreux pièges ...



s'il ne veut pas finir
la pièce célibataire.



PARCOURS DES COMÉDIENS :



Fabien Floris est un comédien avec une gueule ! Une vraie gueule, comme on les aime ! Sa présence, son charisme lui ont permis, malgré son jeune âge, d'accéder à des grands rôles, et ce depuis une dizaine d'années déjà : il est autant crédible en peintre lunaire, en beau ringardos, et en jeune paumé qu'en Alceste ! Fabien trimballe tous ses personnages dans ses valises : c'est ainsi qu'on le voit sillonner les routes de France, défendre le festival d'Avignon depuis trois ans (prix d'interprétation au festival 2006)... En ce moment, il alterne « Contes pour enfants majeurs et vaccinés », « Reste-il des gens civilisés à Paris ? », « Le Misanthrope » et « Nous les héros ! »...



Karine Foviau est une enfant de la balle... Elle a démarré toute petite sur les chapeaux de roue aux côtés de Franck Dubosc, Micheline Presle, Rufus, Les Nuls... dans de nombreux téléfilms. Elle a eu l'occasion, plus tard, d'être dirigée par Gérard Jugnot et Martin Lamotte dans des publicités, et par Claude Sautet dans « Nelly et monsieur Arnaud » ! Sans oublier le théâtre, où elle a eu l'occasion de se confronter à un répertoire plus classique, notamment dans « le Malade Imaginaire » à la Porte St Martin.



Loïc Legendre est un de ces comédiens rares qui ne s'arrêtent jamais ! Depuis les cours Florent, il explore les plus grands auteurs : de Feydeau à Labiche, en passant par Grumberg et Courteline, sans oublier Molière et Shakespeare... Depuis deux ans, il ne part même plus en vacances : il enchaîne les succès au Mélo d'Amélie, au Café de la Gare, au Palais des Glaces... Entre « Reste-il des gens civilisés à Paris ? », « J'aime beaucoup ce que vous faites ! », « Electrocardio-drame » et « Contes pour enfants majeurs et vaccinés » son cœur balance !



Pascal Loison ne se souvient plus de sa vie sans le théâtre ! C'est en 1990 qu'il rencontre son premier vrai public avec « L'atelier » de Grumberg. Le conservatoire du X^{ème}, l'ESAD, puis le métier lui permettent d'investir de nombreux univers différents : Racine, Corneille, Molière, Shakespeare, Goldoni, Tennessee Williams mais aussi Durringer, Koltès, Copi, Lorca... Parallèlement, sa voix grave et son « délit de sale gueule » lui donnent l'opportunité de s'approprier les rôles de grooooo méchants à la télé ! « Les Cordier juge et flic », « Quai numéro 1 », « Central nuit »... To be continued...



Le théâtre est génétique chez **Caroline Pascal** ! Issue d'une famille de comédiens, elle impose dès sa cinquième année ses envies de « zouer la comédie » ! Elle grandit en donnant la réplique à Michèle Laroque, Jean-Luc Moreau, Odette Laure, Michel Galabru, Les Nuls... C'est un peu plus tard qu'elle découvre les planches avec Giraudoux, La Fontaine, Molière, Koltès, Durringer... Aujourd'hui, Caroline prête sa voix à Nadia dans « Titeuf » et à Vera dans « Scoobidoo » ; elle est la maîtresse d'Ulysse sur la scène du Comédia, et celle d'Arthur dans « Kaamelott », Demetra !



Benjamin Pascal est le mec énervant par excellence ! Comédien, auteur, metteur en scène, réalisateur : tout lui réussit ! Il fait ses débuts en 1988 dans « Le Petit Prince » au Lucernaire, mais aussi au Japon, au Maroc, dans le désert ! (si si, je vous jure !) Il tourne pour la télé et le ciné (dernier long tourné au Sénégal !)... Parallèlement, Benjamin continue son joli parcours d'auteur : sa première pièce « San Fernando ou comment sponsoriser une dictature » est créée au théâtre national d'Herblay, tandis qu'il travaille sur les adaptations en BDVD de la bande dessinée « Thorgal », de Van Hamme et Rosinski...

Contes pour Enfants Majeurs et Vaccinés

est une parodie de contes pour enfants et de fables moralistes qui ont bercé notre enfance. Très inspirée par les « Rubrique-à-brac » de Gotlib, on y retrouve pêle-mêle les nombreuses influences de l'auteur : depuis les Monty Pythons jusqu'aux films réalisés par les « Z-A-Z » (Jim Abrahams et les frères Zucker), comme « Top Secret » et les « Y-a-t'il ... ? ». Le spectacle est truffé d'allusions et de clins d'œil à de nombreux films (2001, Chantons sous la Pluie, Terminator, Star Wars, Les Dents de la Mer ...) qui ont marqué l'imaginaire de plusieurs générations de spectateurs. Saupoudrez le tout d'une pincée de dessins animés (Cendrillon, Tex Avery, Alladin, Musclor ...) et de calembours interdits par la convention de Genève depuis belle lurette, et vous obtenez une pièce délirante qui s'adresse à toutes les générations.



conception sebrost@club-internet.fr

La compagnie s'entête !

Il était une fois deux univers complémentaires : ils s'associèrent et eurent beaucoup de projets...

Pascal Loison et Caroline Pascal avaient encore des dents de lait quand le théâtre vint chambouler leur courte vie : pendant que Pascal interprétait avec fougue Jules César au centre aéré, Caro regardait béatement son papa répéter Cadet Rousselle... Ils traversèrent ainsi l'âge ingrat, sur les planches et les plateaux, et rentrèrent dans l'âge adulte plus passionnés que jamais ! C'est en 2001 que nos deux protagonistes se rencontrent enfin (sur scène pour changer !!!). Ils se découvrent alors une détermination et une éthique communes, et surtout l'envie d'accompagner un projet de la page blanche jusqu'au public. Souvent très occupés à refaire le monde autour d'un café et d'un milk-shake à la banane, ces deux psychopathes du taf se décidèrent enfin à sauter le pas pour concrétiser leurs rêves : ainsi naquit « la compagnie s'entête »...

L'énergie communicative du duo et leur goût prononcé pour la différence font qu'ils sont à l'origine de créations diverses et variées, passant de la comédie délirante au drame social, du spectacle pour enfants au tour de chant fantastico-réaliste...

CONTACT

LA COMPAGNIE S'ENTETE, 15 RUE LOUIS BONNET 75011 PARIS
TÉL : 01 43 38 68 84 / E-MAIL : lacompagniesentete@gmail.com

Des photographies ainsi qu'un dossier (format PDF) sont téléchargeables sur notre site internet : [HTTP://lacompagniesentete.free.fr](http://lacompagniesentete.free.fr)